

# **Southern Methodist University**

## **SCHOOL of the ARTS**

### **ROBERT ANDERSON, organist**

St. Stephen Methodist Church  
Mesquite, Texas

### **EIGHTEEN LEIPZIG CHORALES**

by

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

#### **FIRST RECITAL**

**January 22, 1965 — 8:15 p.m.**

Fantasia super "Komm, Heiliger Geist, Herre Gott" BWV 651

"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott", alio modo BWV 652

"An Wasserflüssen Babylon" BWV 653

Trio super "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 655

"O Lamm Gottes, unschuldig", 3 versus BWV 656

"Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659

Trio super "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 660

"Nun komm, der Heiden Heiland", in organo pleno, il canto fermo nel pedale  
BWV 661

#### **SECOND RECITAL**

**January 29, 1965 — 8:15 p.m.**

"Nun danket alle Gott", il canto fermo nel soprano BWV 657

"Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654

"Von Gott will ich nicht lassen", il canto fermo nel pedale BWV 658

"Allein Gott in der Höh sei Ehr", il canto fermo nel soprano BWV 662

"Allein Gott in der Höh sei Ehr", il canto fermo nel tenore BWV 663

Trio super "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 664

"Jesus Christus, unser Heiland", sub communione BWV 665

"Jesus Christus, unser Heiland", alio modo BWV 666

"Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist", in organo pleno, con pedale obbligato  
BWV 667

"Vor deinen Thron tret ich hiermit", il canto fermo nel canto BWV 668