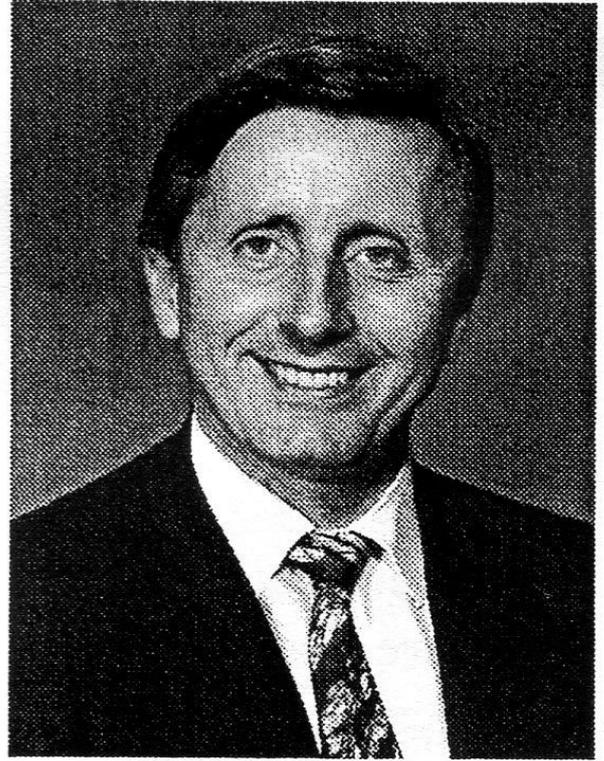


Pierre Grandmaison

Pierre Grandmaison est organiste titulaire de la basilique Notre-Dame de Montréal depuis 1973. Après avoir fait ses classes de piano, il se tourne vers l'orgue; il a comme professeur d'abord Eugène Lapierre puis Françoise Aubut. Boursier de la province de Québec, il se rend à Paris parfaire ses études d'orgue chez Maurice et Marie-Madeleine Duruflé.



Pierre Grandmaison se produit un peu partout dans le monde. À deux reprises il est invité aux grandes orgues de Notre-Dame de Paris dans le cadre des prestigieuses auditions du dimanche.

Il joue également en Normandie, en Bretagne et dans tout le Nord de la France. La Belgique l'accueille deux fois de même que Salzbourg en Autriche. Aux États-Unis, Pierre Grandmaison se produit à Dallas, Houston, Los Angeles de même que Holyoke, Manchester, Nashua. Au Québec, il fait le tour des grands centres: Rimouski, Chicoutimi, Québec, etc...

Lors du décès de Pierre Cochereau, ancien organiste de Notre-Dame de Paris, Pierre Grandmaison est demandé pour remplacer au pied levé l'illustre maître

lors de l'inauguration du grand orgue de la chapelle du Souvenir en Normandie.

Compositeur, Pierre Grandmaison a écrit la Messe "Notre-Dame de Montréal", commande du diocèse de Montréal à l'occasion du 150^e anniversaire de sa fondation. De même, pour célébrer le 10^e anniversaire de pontificat du pape Jean-Paul II, il a créé la "Symphonie Theos" pour chœur, orgue et grand orchestre. Reçu en audience en 1989, monsieur Grandmaison aura l'honneur de remettre personnellement au Saint-Père la partition musicale de cette oeuvre.

Pierre Grandmaison a collaboré avec l'O.S.M. et son chef Charles Dutoit. Il a également participé à de nombreux enregistrements de radio et de télévision pour Radio-Canada, Radio-Québec, Télé-Métropole de même que pour la Radio-Télévision américaine.

Pierre Grandmaison compte cinq enregistrements sur disque: trois pour Select, un pour Radio-Canada et un disque compact pour Sonart. Les critiques pour cette dernière réalisation sont particulièrement élogieuses.

La France a reconnu le talent de Pierre Grandmaison en le faisant Chevalier des Arts et des Lettres de France.

GÉNÉREUX DONATEURS

AIR CANADA

ANONYMES

ASSOCIATION DES GENS D'AFFAIRES

ASS. DES JOUEURS DE BRIDGE

LAURA BEAUCAGE

MICHEL BEAUDET

CLAUDE-GERMAIN BEAUREGARD

FERNANDE BÉLANGER

M. ET MME JEAN-YVES BÉLANGER

ÉDITH BÉLUZE

MADELEINE BISSONNET

RÉGINA BISSONNET

PIERRE BLAIS

MARIE-ROSE BLEAU

BLOUIN, DESLAURIERS, RACINE INC.

BOUTHILLETTE, PARIZEAU ASS.

THÉRÈSE ET JEAN-MARIE BRAIS

CAISSE POPULAIRE DE BOUCHERVILLE

CAMIONS LAGUË INC.

CANADIAN TIRE

CHORALE SINE NOMINE

CHORALE SUISSE

CLUB DE L'ÂGE D'OR

CLUB LIONS

COMITÉ SOCIAL MANOIR BOUCHERVILLE

PAUL-A. DAEMEN

LUCE DALPÉ

NORMAND DION

VICTOR DUHAMEL

JEANNE DULUDE-PROVOST

LUCIEN DULUDE

FABRIQUE SAINTE-FAMILLE

FILLES D'ISABELLE, CERCLE MGR-POISSANT

JEAN GARCEAU

THÉRÈSE GAUDETTE

LÉA ET MAURICE GÉNÉREUX

GESTION MARCEL TURCOTTE

GABRIELLE GOUPIL-ST-JACQUES

ALBERT GOYETTE

JEUNESSES MUSICALES

JOURNÉE SÉBASTIEN LAREAU

DENIS LAPIERRE

ESTELLE LAROSE

MICHELINE LASCHELLAS

PAULINE LATENDRESSE

LE GROUPE RONA DISMAT INC.

RÉAL LEMELIN

LES ANCIENS DE SHAWINIGAN

RENÉ LESSARD

CAMILLE LIZOTTE

MAURICE MAHER

ROGER MAISONNEUVE

ANTOINETTE MERCURE

JEAN-CLAUDE MESSIER

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

RICHARD MORANVILLE

JEAN-MAURICE MOREAU

P.-E. BOISVERT AUTOMOBILE

LILIANE PAQUIN

FRANÇOIS PATENAUDE

THÉRÈSE PELLAND

ROLAND POUDRETTE

PRODUITS CHIMIQUES MAGNUS INC.

JEAN-GUY RACICOT

MONIQUE ET AIMÉ RACICOT

MARIELLE ET ANDRÉ ROY

MARIO SAIA

NICOLE ET JEAN SAIA

JOACHIM SAVARIA

SOCIÉTÉ DU PATRIMOINE DE BOUCHERVILLE

SOCIÉTÉ MONTÉRÉGIENNE DE DÉVELOPPEMENT

MARIE ST-LAURENT

MARCEL-H. TAILLEFER

PIERRE TÉTREault

THÉÂTRE LYRIQUE

RITA THÉBERGE

MAURICE TOUGAS

ALAIN TREMBLAY

GILLES TURGEON

UNI-SÉLECT INC.

JACQUES VERDON

THÉODORE VIAU

VILLE DE BOUCHERVILLE (SOCA)

Nous remercions aussi

- toutes les personnes qui ont contribué aux activités bénéfiques organisées dans le cadre de la campagne de souscription;
- les hebdomadaires
LA RELÈVE et
LA SEIGNEURIE
qui ont sensibilisé la population à notre projet;
- l'IMPRIMERIE SOLEIL,
- la SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC
- le BUFFET CHEZ-SOI

LA PREMIÈRE ANNÉE DE L'ORGUE

En acceptant de parrainer la campagne de souscription pour l'acquisition d'un nouvel orgue à Sainte-Famille, la Société du Patrimoine s'est par le fait même engagée à faire connaître et à mettre en valeur le précieux instrument.

Aussi elle propose dès cette saison une série de trois concerts d'orgue, les dimanches de 15 à 16 heures.

Le premier, le 17 novembre, mettra en vedette un couple d'organistes, Lucienne L'Heureux et Gaston Arel. Madame L'Heureux est titulaire de l'orgue de Saint-Léon de Westmount, et monsieur Arel était, au moment de prendre sa retraite, titulaire de l'orgue du monastère trappiste à Oka.

Le 9 février, l'on entendra monsieur Réal Gauthier, titulaire de l'orgue de la paroisse de l'Immaculée-Conception ainsi que monsieur Jean-Luc Gagnon, trompettiste de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Le 23 mars, l'artiste invitée sera madame Gisèle Guibord, organiste titulaire à l'église Notre-Dame du Très Saint-Sacrement.

Le concert: 10\$, la série: 25\$

Informations et réservations: Christiane: 655-5568 et Suzanne: 655-5093.

D'autres événements sont prévus à moyen terme, reliés à la présence d'un orgue nouveau à Sainte-Famille.

Tout d'abord, au cours de l'été 1997, la Société du Patrimoine concrétisera son troisième projet écomuséal. Une exposition, tenue à la salle attenante à l'église, racontera l'histoire des orgues de Boucherville et de l'exceptionnel buffet signé Berlinguet.

Enfin, la Société mettra sur pied une première "académie d'été". De jeunes étudiants en musique du Québec et d'ailleurs seront invités à participer à un stage de formation dirigé par un maître réputé.

Ainsi, douze mois seulement après son installation, l'orgue de Sainte-Famille aura acquis une présence capitale dans la communauté bouchervilloise et régionale.

LE NOUVEL ORGUE CASAVANT (OPUS 3749)

En février 1995, la Fabrique Sainte-Famille de Boucherville accorde à Casavant Frères, facteur d'orgues de Saint-Hyacinthe, le contrat pour la construction du nouvel orgue de l'église paroissiale. En tenant compte de l'ensemble historique de ce lieu classé bien patrimonial, et des besoins exprimés, nous avons proposé un instrument d'esthétique française, apte autant à soutenir le chant de l'assemblée, à accompagner solistes et ensembles, qu'à interpréter le vaste répertoire consacré à l'orgue. Cet instrument, à traction mécanique, comporte 25 jeux répartis sur deux claviers et un pédalier, pour un total de 1 597 tuyaux.

Le nouvel orgue est installé à l'intérieur d'un magnifique buffet, l'un des plus beaux exemples du genre au Québec. Il fut construit, vers 1846, par Louis-Thomas et Louis-Flavien Berlinguet pour recevoir l'orgue de l'époque signé Samuel R. Warren. Cet instrument a été restauré à deux reprises au fil des années. Il n'avait plus beaucoup d'intérêt. Nous avons néanmoins incorporé au nouvel orgue les deux seuls jeux (Bourdon 8' et Flûte 4') et les quelques basses de jeux de bois provenant de l'instrument de Warren, en plus d'un jeu de Hautbois 8' de Casavant.

Dans ce contexte historique, il allait de soi que le nouvel orgue soit à traction mécanique, comme l'instrument d'origine. Ainsi, la console est en fenêtre et la disposition interne de l'orgue rappelle une manière de faire courante des facteurs du XIX^e siècle. Pour la décoration, nous avons respecté les choix de l'architecte Claude Beaulieu, maître d'oeuvre de la plus récente restauration de l'église. Nous avons soigneusement restauré le buffet et nous l'avons replacé à sa position d'origine; sa présence visuelle dans le vaisseau s'en trouve ainsi nettement améliorée. De plus, les nouveaux tuyaux en montre, en étain fin, reprennent la forme et la finition des tuyaux de l'instrument de Warren.

Au plan sonore, l'orgue ne se veut pas une copie d'un instrument du XIX^e siècle. Nous avons souhaité un orgue moderne, qui puisse pleinement jouer son rôle dans la liturgie et au concert. L'influence de l'esthétique classique française y est néanmoins prépondérante. Le devis révèle également la présence d'éléments symphoniques, soit un grand Récit expressif de dix jeux, avec gambe et céleste, un jeu d'anches de seize pieds et des basses complètes pour tous les jeux. Le nouvel orgue, qui a le privilège de sonner dans une acoustique exceptionnelle, se veut un instrument résolument contemporain.

Nous tenons enfin à exprimer notre gratitude à tous les intervenants engagés dans ce projet. Grâce à eux, le nouvel orgue Casavant de l'église Sainte-Famille constitue un exemple éloquent d'intégration d'un orgue à tuyaux dans un ensemble architectural de caractère exceptionnel.

Casavant Frères

L'ÉGLISE SAINTE-FAMILLE DE BOUCHERVILLE

Depuis la fondation de notre ville en 1667, par le très chrétien Pierre Boucher et la pieuse Jeanne Crevier, les habitants ont su exprimer leur foi en église.

À peine installés, les premiers colons construisent une chapelle de bois sur un terrain cédé par le seigneur Boucher à l'emplacement de l'église actuelle.

La population croissant rapidement, l'on bénit dès 1712 la première pierre d'un nouveau temple. Pendant près d'un siècle, il répondra aux besoins des fidèles. Mais l'histoire est un perpétuel recommencement...

En 1801, à cause de l'étroitesse du lieu du culte, les résidants conviennent de bâtir une autre église bien plus vaste. Les travaux de construction sont effectués sous la direction du curé Pierre Conefroy.

Ce n'est que vingt-cinq ans plus tard que l'église Sainte-Famille sera dotée de son premier orgue: un instrument modeste fabriqué à Montréal chez Zingraff et Bourdon.

Le 20 juin 1843, un désastreux incendie dévaste une grande partie du village. De l'église, seuls les murs restent debout. L'orgue n'est pas épargné. Cependant les paroissiens réussissent à sauver les autels, les tabernacles, la monstrance, quelques tableaux et la plupart des objets du culte, trésors d'une valeur aujourd'hui inestimable.

Quelques jours après la conflagration, les marguilliers et le curé Thomas Pépin décident de reconstruire l'église sans tarder. Les travaux de réfection et toute la sculpture du décor intérieur sont confiés à Louis-Thomas Berlinguet assisté de son fils. Parallèlement l'on commande un nouvel orgue au facteur Samuel R. Warren de Montréal.

Classée monument historique en 1964, l'église Sainte-Famille sera entièrement restaurée cinq ans plus tard. Le maître d'oeuvre de ces travaux, l'architecte Claude Beaulieu, s'acquitte si bien de sa tâche qu'il reçoit le prix d'honneur national d'Héritage Canada en 1976.

En cette fin de XX^e siècle, l'acquisition de nouvelles orgues s'imposait pour l'église-mère de Boucherville. Une fois de plus, l'Invisible a suscité la ferveur de nombreux citoyens qui ont généreusement répondu à l'appel. Puissent les vibrations et les harmonies de ce nouvel instrument exprimer à l'Éternel notre prière et notre reconnaissance.

À la Société du Patrimoine, "on avait la foi à transporter les montagnes..."

Deo gratias!

Slavoy Pryt, prêtre, curé.

ÉGLISE

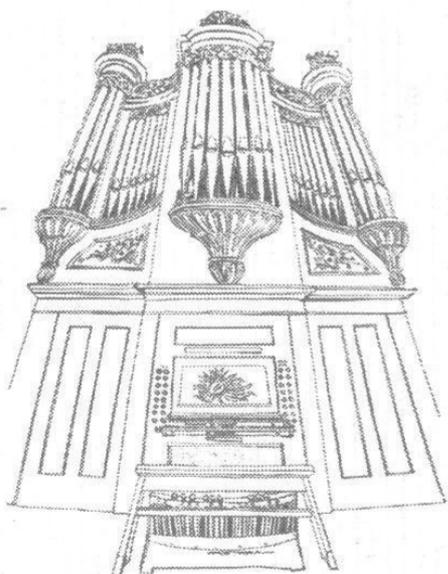
Sainte-Famille

BOUCHERVILLE, QUÉBEC

GRAND ORGUE

Bourdon	16
Montre	8
Flûte à cheminée	8
Prestant	4
Flûte à fuseau	4
Nasard	2-2/3
Quarte de nasard	2
Tierce	1-3/5
Fourniture IV-V	1-1/3
Trompette	8
Tremblant	

La restauration du buffet de l'orgue, monument classé, a été complétée par le facteur.



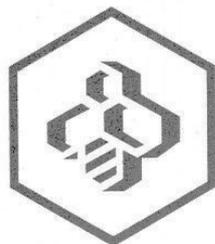
RÉCIT

Bourdon	8
Viole de gambe	8
Voix céleste	8
Flûte	4
Principal	4
Doublette	2
Larigot	1-1/3
Plein jeu III-IV	1
Douçaine	16
Hautbois	8
Tremblant	

PÉDALE

Basse résultante	32
Soubasse	16
Bourdon	16
Octavebasse	8
Bourdon	8
Octave	4
Basson	16
Trompette	8

Ces pages couvertures sont une gracieuseté de



**Caisse populaire
de Boucherville**

Casavant Frères