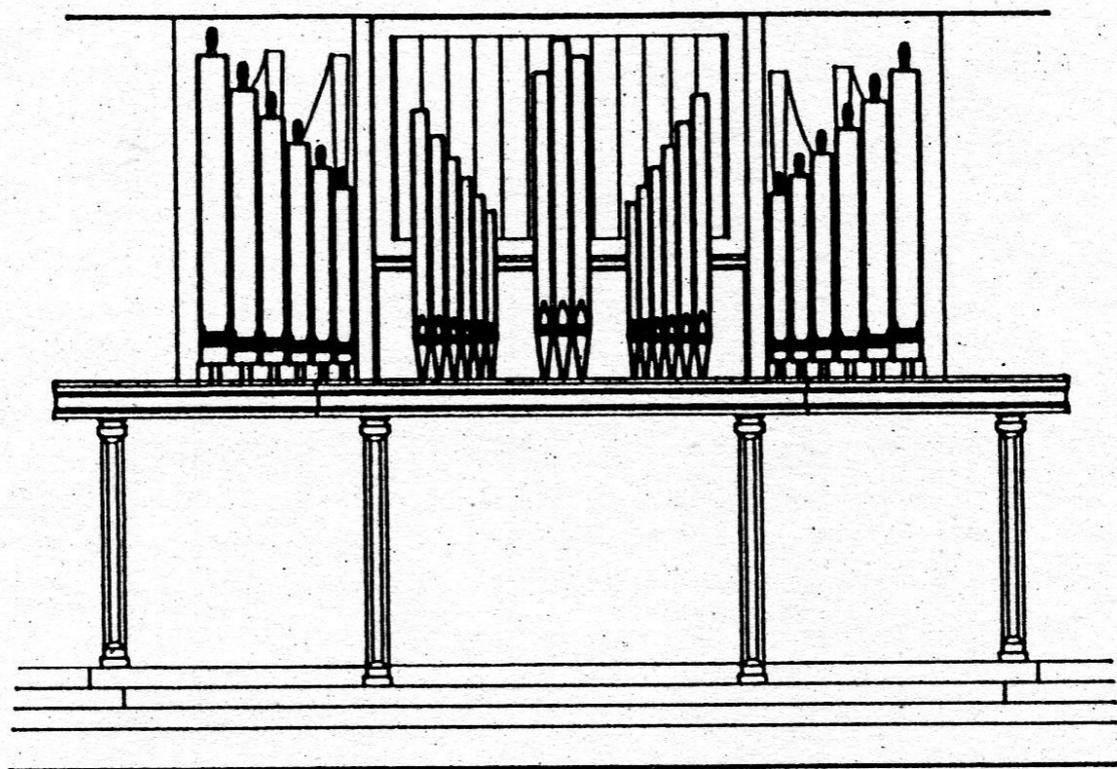


EGLISE DE JÉSUS-CHRIST des SAINTS des DERNIERS JOURS  
PIEU MONTRÉAL, QUÉBEC

*" Car mon âme se réjouit du chant du coeur, oui, le chant des justes est une prière pour moi, et il sera exaucé par une bénédiction sur leur tête." (Doctrine et Alliances, 25: 12)*

CONCERT D'INAUGURATION DE L'ORGUE

6 novembre 1993



**Casavant Frères** LIMITÉE  
SAINT-HYACINTHE, QUÉ., CANADA

OPUS #3726

L'orgue Casavant Opus 3726 a été conçu spécialement pour le Centre de Pieu de Montréal, Eglise de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours. Les dirigeants de l'Eglise ont établi dès le départ les différents paramètres de l'instrument qu'ils souhaitaient. Comme l'orgue est situé à un endroit privilégié et parle dans l'axe principal de l'édifice, son rendement sonore est optimal.

Tel que requis, l'instrument comporte 9 rangs de tuyaux répartis sur deux claviers et pédalier. On y dénombre 610 tuyaux. Les tailles, ou diamètres des différents tuyaux, et les autres paramètres sonores ont été soigneusement établis en fonction de cette salle polyvalente. En effet, un mur rétractable permet l'agrandissement de la chapelle et l'orgue devra soutenir à l'occasion le chant d'une assemblée de mille membres.

Dans l'établissement du devis, nous avons voulu doter l'instrument des principales sonorités qui caractérisent tout orgue à tuyaux. Tout d'abord, nous avons établi un Plein-Jeu (ou synthèse sonore formée de jeux de Principaux) sur chacun des claviers. Puis, des sonorités de flûtes, parlant en 16', 8', 4', et 2', ont été répartis sur les différents plans sonores. Le tremblant sera parfois utilisé avec ces flûtes pour un effet à tout coup remarqué.

Des jeux de Gambe et Voix céleste procurent une sonorité ondulante qui rappelle le son des cordes (violons). On les privilégiera pour certains moments intenses d'une célébration de culte. Enfin, un jeu d'anche, la Trompette, couronne admirablement l'ensemble. En plus d'apporter éclat et majesté, avec ses registres manuels de 16' et 8', ce jeu chantera en soliste telle ligne mélodique qu'on lui aura confiée.

Le registre de l'instrument s'étend du 16' au 1/8'. Avec une riche palette sonore, dont les nuances sont contrôlées par une boîte expressive, un système électronique à multiples niveaux de mémoire pour des combinaisons de jeux pré-établis, une pédale de crescendo (appel graduel de tous les jeux), l'organiste dispose d'un instrument complet qui lui permet d'aborder le vaste répertoire de l'orgue à tuyaux.

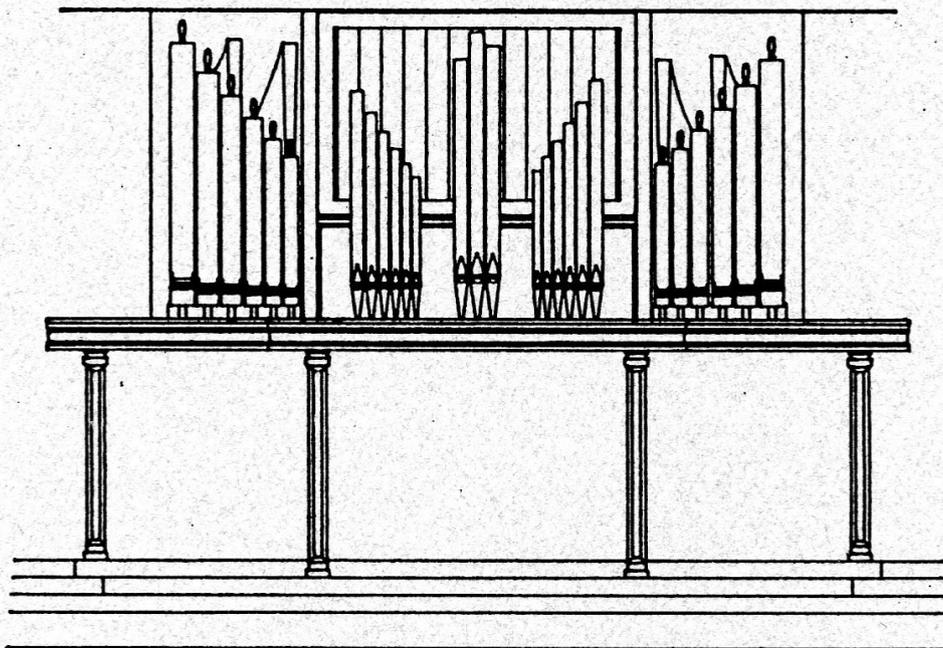
EGLISE DE JÉSUS-CHRIST DES SAINTS DES DERNIERS JOURS  
PIEU MONTRÉAL, QUÉBEC

" *Cultivez votre talent. Développez-le dans n'importe lequel des arts, et dans toutes ses dignes expressions... De toutes sortes de façons, bénissez les autres avec ce talent. Établissez-vous un standard d'excellence. Utilisez-le à bon-escient dans vos activités habituelles, mais ne le profanez jamais. N'exprimez jamais votre talent indignement. Accroissez votre héritage spirituel en musique, en peinture, en littérature, dans la danse et dans le théâtre.*"

( Elder Boyd H. Packer, *The Arts and the Spirit of the Lord*, coin de feu du 12<sup>e</sup> pieu de BYU 1 février 1976, p. 12.

Traduction dans *Faire face à la musique*, Jack R. Christianson, p.89.)

CONCERT D'ORGUE: Le 8 octobre 1994



**Casavant Frères**  
SAINT-HYACINTHE, QUÉ., CANADA LIMITÉE

OPUS #3726

**Devis de l'orgue Casavant Frères Limitée**  
**Opus 3726**

Grand orgue

Bourdon 16'  
Montre 8'  
Flûte à cheminée 8'  
Salicional 8'  
Prestant 4'  
Bourdon 4'  
Quinte 2 2/3'  
Flûte à bec 2'  
Fourniture IV rang  
Bombarde 16'  
Trompette 8'

Récit

Bourdon 8'  
Salicional 8'  
Voix céleste 8'  
Flûte à cheminée 4'  
Doublette 2'  
Quinte 1 1/3'  
Trompette 8'  
Tremblant

Accouplements

Récit au Grand Orgue  
Grand orgue à la pédale  
Récit à la pédale

Combinaisons ajustables

8 modes

Pédale

Basse Résultante 32'  
Soubasse 16'  
Octave Basse 8'  
Flûte à cheminée 8'  
Octave 4'  
Bombarde 16'  
Trompette 8'  
Clairon 4'

"Ce récital regroupe des pages majeures du répertoire de l'orgue des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> & XIX<sup>e</sup> siècles. Connues et souvent jouées lors de concerts, ces pièces sont à juste titre considérées comme des chef-d'oeuvres des compositeurs. Elles permettront d'illustrer les diverses possibilités de l'orgue Casavant opus 3626 de l'Église de Jésus-Christ des Saints des derniers jours." (Jacquelin Rochette, directeur artistique adjoint, Casavant Frères)

# CONCERT À L'ORGUE CASAVANT

8 octobre 1994

## PROGRAMME

- Praeludium en fa dièse mineur . . . . . Dietrich Buxtehude  
(Bux WV 146) (1637-1707)
- Ciacona en mi mineur . . . . . Dietrich Buxtehude  
(Bux WV 160) (1637-1707)
- Trio super "Herr Jesu Christ" . . . . . Johann Sébastien Bach  
(BWV 655) (1685-1750)  
(Chorals de Liepzig)
- Fantaisie et fugue en sol mineur . . . . . J Sébastien Bach  
(BWV 542) (1685-1750)

## ENTRACTE

- Pièce héroïque . . . . . César Frank  
(1822-1890)
- Cantabile . . . . . César Frank  
(1822-1890)
- Extraits de la sixième symphonie:  
1. Allegro  
4. Cantabile  
5. Finale . . . . . Charles-Marie Widor  
(1844-1937)

Artiste invité: Jacquelin Rochette

# Concert d'inauguration de l'orgue

6 novembre 1993

## PROGRAMME

- Tocatta et fugue en Fa majeur . . . Dietrich Buxtehude  
(1637-1707)
- Partita sur le choral . . . . . Dietrich Buxtehude  
"Auf meinen lieben Gott" (1637-1707)  
(Vers mon Dieu bien-aimé)
- Concerto en Ré mineur, . . . . . Johann Sébastien Bach  
d'après Vivaldi (1685-1750)
- Prélude sur le choral . . . . . J Sébastien Bach  
"O Mensch, bewein'dein' Sünde gross" (1685-1750)  
(O Homme, pleure sur tes lourds péchés)
- Pasacaille et fugue en Do mineur . . . J Sébastien Bach  
(1685-1750)
- Noël sur les flûtes . . . . . Louis-Claude Daquin  
(1694-1772)
- 3-ième Choral en La . . . . . César Frank  
(1822-1890)
- Adagio, 3-ième Symphonie . . . . . Louis Vierne  
(1870-1937)
- Final, 1-ière Symphonie . . . . . Louis Vierne  
(1870-1937)

Artiste invité: Jacquelin Rochette