

Récit (continued)			
27.	Basson	16	61
28.	Trompette	8	61
29.	Hautbois	8	61
30.	Voix humaine	8	61
31.	Clairon	4	61
	Trémolo		
32.	Cornet V ¹	8	--
<i>Grand Orgue)</i>			
Positif (II)			
33.	Quintaton	16	61
34.	Montre	8	61
35.	Flûte bouchée	8	61
36.	Prestant	4	61
37.	Flûte à fuseau	4	61
38.	Nazard	2-2/3	61
39.	Principal italien	2	61
40.	Tierce	1-3/5	61
41.	Larigot	1-1/3	61
42.	Sifflet	1	61
43.	Fourniture IV	1	244
44.	Cymbale III	½	244
45.	Cromorne	8	61
46.	Chalumeau	4	61
	Positif Muet		
47.	Cornet V ¹	8	--
<i>(Grand Orgue)</i>			
Choral (IV)			
48.	Salicional	8	61
49.	Cor de nuit	8	61
50.	Flûte de concert	8	61
51.	Gemshorn	4	61
52.	Nachthorn	4	61
53.	Flûte des bois	2	61
54.	Cor anglais	8	61
	Trémolo		
	Choral Muet ¹		
55.	Grand Cornet V ¹	16	--
56.	Grand Cornet V ¹	8	--
<i>(TC, Grand Orgue)</i>			
<i>(Grand Orgue)</i>			

Pédale			
57.	Basse résultante ¹	32	--
58.	Principal	16	32
59.	Montre ¹	16	--
60.	Soubasse	16	32
61.	Bourdon ²	16	32
62.	Gemshorn	16	32
63.	Octave	8	32
64.	Bourdon	8	32
65.	Flûte conique	8	32
66.	Octave	4	32
67.	Flûte ouverte	4	32
68.	Fourniture III	4	96
69.	Cymbale IV	1-1/3	128
70.	Bombardon	32	32
71.	Bombarde	16	32
72.	Rankett	16	32
73.	Trompette	8	32
74.	Clairon	4	32
75.	Hautbois	4	32
	Pédale Muette ¹		

¹ 1991 Additions

² Original Quintaton 16' rescaled by one note and revoiced (1999)

Couplers		
Grand Orgue à la Pédale	8	
Récit à la Pédale	8	
Positif à la Pédale	8	
Choral à la Pédale	8	4
Récit au Grand Orgue	8	
Positif au Grand Orgue	8	
Choral au Grand Orgue	8	
Récit au Positif	8	
Choral au Positif	8	
Choral au Récit	8	
Positif au Récit	8	
Positif au Choral	8	
Grand Orgue/ Positif interchanger		

Combination Action

Type: Capture system

<i>Department</i>	<i>Thumb</i>	<i>Toe</i>
Grand Orgue	6	
Récit	6	
Positif	6	
Choral	3	
Pédale		6
General	8	8
Special Generals	A & B	
General Cancel		
Adjuster		

Reversible Pistons

Grand Orgue à la Pédale	Thumb & Toe
Récit à la Pédale	Thumb
Positif à la Pédale	Thumb
Récit au Grand Orgue	Thumb
Positif au Grand Orgue	Thumb
Grand Orgue Muet	Thumb
Récit au Positif	Thumb
Positif Muet	Thumb
Pédale Muette	Toe
Anches Grand Orgue & Pédale Muettes	Toe
Grand Jeu	Toe

Balanced Pedals

Récit Expression
Choral Expression
Crescendo on all stops and couplers

Analysis ¹

Division	Registers	Stops	Ranks	Pipes
Grand Orgue	15	15	25	1475
Récit	15	15	21	1281
Positif	14	14	19	1220
Choral	7	7	7	427
Pédale	17	17	22	704
Total	68	68	94	5107

1991 Additions

Division	Registers	Stops	Ranks	Pipes
Récit	2	1	2	122
Positif	1	0	0	0
Choral	2	0	0	0
Pédale	2	0	0	0
Total	7	1	2	122
Total	75	69	96	5229

Notes

The information found in this document comes from the original French language contract located in the archives of Casavant Frères in Saint-Hyacinthe, Québec.

¹ The term "Registers" refers to the total number of speaking stops including duplexed and extended stops but excluding couplers, tremulants and controls. "Stops" refers to the total number of independent or straight stops excluding duplexed and extended stops as well as couplers and controls.



Photograph: Casavant Frères Archives



Lawrence Phelps at the console of Opus 2557
Photograph: Casavant Frères Archives